22 MARS 1889

VENTE DU VENDREDI 22 MARS 1889

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 8.

OBJETS D'ART

TABLEAUX

MEUBLES ANCIENS

Étoffes — Tapis d'Orient

Appartenant à M. le marquis de X...

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 21 MARS 1889

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

L48075

1889
Mar. 22
Pa Dr

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences anciennes, Porcelaines de Chine et du Japon

MINIATURES, IVOIRES, CURIOSITÉS DIVERSES

TABLEAUX

Beau Portrait du Duc de Choiseul

Par Mme Guiard

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MEUBLES ANCIENS

Chaise à porteurs de la Régence

Grande Bibliothèque Louis XIV, Bureau Louis XV

Commodes Louis XVI, Meubles sculptés, Consoles dorées

Coffre Renaissance, Sièges du XVIIIe siècle

Étoffes, Soieries, Broderies, Velours, Tapis d'Orient

Le tout appartenant à M. le Marquis de X***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE No 8

Le Vendredi 22 Mars 1889

à deux heures

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Mars 1889, de une heure à cinq heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — **Bard**. Carnaval à Rome.

2 — **Bellangé** (**Hippolyte**). Une Bataille du Premier Empire. Aquarelle.

3 — **Boel** (Attribué à **Pieter**). Nature morte. Grand tableau décoratif représentant des fruits de toutes sortes, des vases d'orfèvrerie, des coffrets, des instruments de musique déposés sur une table recouverte d'un tapis.

4-5 — **Canaletti** (**École de**). Deux Vues de Venise : la Piazzetta et le Grand Canal.

6 — **Drouais** (Genre de). Portrait présumé de Marie-Antoinette.

7 — **Duplessis**. Portrait à mi-jambes du marquis de Choiseul-la-Baume, en costume d'officier.

8 — **Dyck** (D'après **Antoine Van**). Les Enfants de Charles Ier. Cadre ancien, Louis XV, en bois sculpté et doré.

9 — **Dyck** (D'après **Anton Van**). Charles Ier, d'Angleterre. Réduction du tableau du Louvre.

10 — **École de Bruges** (fin du XVe siècle). Jésus et la Samaritaine.

11 — **École française** (XVIIIe siècle). Quatre petits portraits dans le même cadre : Madame Victoire, Madame de Provence, Madame Adélaïde, Madame Louise.

12 — **École française** (XVIIIe siècle). Portrait présumé de Mme de Chimay, représentée en Diane chasseresse.

13 — **École française.** Diane.

14 — **École française**. Moines du mont Saint-Bernard secourant des voyageurs.

15 — **École flamande.** Construction de la tour de Babel.

16 — **École hollandaise.** Trophée de riches armures et d'étendards.

17 — **École italienne.** Paysage; effet de neige.

18 — **Feti** (**Dominico**). La Madeleine en méditation.

19 — **Flandrin** (**Hippolyte**). Femme napolitaine. Signé et daté 1834.

20 — **Gudin** (**T.**). Marine

21 — **Guiard** (**Labille des Vertus**, M^me^). Portrait du duc de Choiseul, représenté à mi-jambes, grandeur nature, en costume blanc, culotte rouge, jabot et manchettes de dentelle : il est assis dans un fauteuil doré, une main sur des papiers posés sur un bureau de bois rose garni de cuivres. Très beau portrait signé en toutes lettres et daté 1786.

22 — **Kabel** (**Van der**). Port de mer.

23 — **Kalf** (Attribué à **Willem**). Nature morte : Saladier de pêches sur un coffret enrichi de plaques de lapis et placé sur un meuble recouvert d'un tapis de velours violacé.

24 — Nature morte : Abricots, prunes, coffrets, aiguières, sur une table recouverte d'une housse rouge.

25 — **Meel** (Genre de **Jan**). Récréation villageoise

26 — **Mignard** (**École de**). Portrait de Ninon de Lenclos.

27 — **Murillo** (Attribué à). L'Éducation de la Vierge.

28 — **Nocchi** (**Pietro**). 1811. Portrait de femme en robe rouge, dans un parc.

29 — **Os** (Attribué à **J. Van**). Vase enguirlandé de fleurs. Peinture sur marbre.

30 — **Oudry**. Ara rouge, perché sur un cep.

31 — **Rubens** (**École de**). Groupe d'enfants jouant avec un agneau et environnés de fruits : les fruits sont peints dans la manière de Snyders.

32 — **Schnetz** (**Victor**). Prière à la Madone. Groupe de deux figures. Signé et daté.

33 — Pastel. Portrait d'homme à barbe.

34 — Gravure anglaise, d'après Van Dyck : Portraits.

FAIENCES

35 — Pot cylindrique, à bord supérieur évasé et garni de quatre anses, en faïence hispano-mauresque, à décor de fleurs à reflets métalliques rouge rubis, réhaussé de bleu.

36 — Petite coupe ronde sur pied bas, en faïence de Faenza, décorée d'ornements émaillés blanc sur fond bleu empois.

37 — Plat rond en ancienne faïence de Delft, à décor de vases et lambrequins, de style chinois, en bleu, rouge, vert et or.

38 — Curieuse gourde en grès émaillé bleu, et représentant en relief les armes du Dauphin.

39 — Pot-attrape en faïence de Nevers, à décor bleu : Paysage avec personnages.

40 — Couvercle circulaire et plat en faïence de

Castelli, décoré du sujet du baptême du Christ, et portant une inscription et la date de 1791.

41 — Deux petites jardinières-appliques, en forme de commode, à décor polychrome.

42 — Plat rond sur piédouche, en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu. Au fond, corbeille de fleurs ; au pourtour, lambrequins et guirlandes de feuillages.

43 — Plat oblong et à pans, en ancienne faïence de Sinceny, décor polychrome. Au fond, pagodes de style chinois ; au marli, quadrillages verts semés de demi-rosaces et réserves renfermant des crevettes.

44 — Plat oblong, à contours et à décor polychrome dans le sens de la largeur, haies, oiseaux et papillons. Sinceny.

45 — Beurrier ovale avec couvercle, en ancienne faïence de Delft, décoré de fleurs et d'ornements sur fond noir.

46 — Plat rond, creux, et à côtés, en vieux Rouen, à décor bleu, rosace et lambrequins.

47 — Écuelle ronde à deux anses avec couvercle surmonté d'une poire, et plateau rond à bords festonnés, en ancienne faïence de Lorraine, à décor de fleurs polychromes et rehauts de dorure.

48 — Plat à barbe en vieux Rouen, décor polychrome à la corne.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

49 — Garniture de cinq pièces, potiches et cornets, en vieux Japon, à décor de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en vieux Japon.

50 — Plat rond en vieux Chine, décoré de fleurs et de lambrequins en émaux de la famille rose.

51 — Plat analogue à celui qui précède, mais un peu plus petit.

52 — Assiette en vieux Chine, décorée en émaux de la famille rose : Personnages dans un jardin au fond, et fleurs au marli, sur fond filigrané.

53 — Lampadaire formé d'un bol, d'une potiche et

*

d'un cornet, en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor en bleu, rouge et or, reliés par une monture de bronze doré, et à quatre branches porte-lampes à têtes, et corps de dragons aussi en bronze doré.

54 — Plats et assiettes en ancienne porcelaine du Japon, décorée en bleu, rouge et or. Seront vendus sous ce numéro.

55 — Deux coupes en forme de feuilles, en porcelaine de Chine, avec supports formés de branchages en bois de fer.

56 — Vase sphérique en porcelaine de Chine, décor à figures en émaux de couleur.

57 — Quatre compotiers formés d'assiettes creuses, d'ancienne porcelaine de l'Inde, à mandarins, montés sur pied, en bronze ciselé et doré, de style Louis XV.

58 — Quatre assiettes en porcelaine de Chine, décor à figures avec marli à fleurs sur fond doré ; monture en bronze doré de style Louis XV.

59 — Service de table en porcelaine de Chine mo-

derne, décor à figure en émaux de couleurs, comprenant soupière, légumiers, sucriers, bols, tasses et soucoupes et nombreuses assiettes.

PORCELAINES DIVERSES

60 — Deux petites caisses à fleurs de forme carrée, en porcelaine dure du temps de Louis XVI, décorées de quadrillages d'or et de fleurettes.

61 — Théière, deux petites tasses et quatre soucoupes, en vieux Saxe, décorées de jetées de fleurs en camaïeu carmin, plus une tasse sans anse en vieux Saxe, à fond bleu et fleurs de style chinois.

62 — Tableau rectangulaire sur porcelaine, représentant dans un paysage une vache et des moutons au repos. Signé: I. Hüe, 1818.

63 — Caisse carrée en porcelaine de la Reine, décorée de cartouches, d'oiseaux dans des paysages et ornements dorés.

64 — Buste en biscuit de Sèvres, du duc de Berry.

65 — Petit buste en biscuit, de la reine Marie-Antoinette.

MINIATURES

66 — Émail ovale, représentant le portrait d'Anne d'Autriche, par Petitot, monté dans un cadre à réverbère en or, et décorant le couvercle d'une boîte ronde en écaille garnie en or.

67 — Miniature ovale sur vélin, du temps de la Régence, représentant une jeune femme assise vêtue d'une robe bleue garnie de fourrure et tenant une tasse et une cuillère. Elle est montée sur une boîte en racine de buis.

68 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme portant un costume d'officier du temps de Louis XVI. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille doublée d'or qui présente au fond un parquet de cheveux encadré d'or.

69 — Deux miniatures ovales : Portrait de femme vêtue d'un corsage rose garni ainsi que sa coiffure de rubans jaunes, et portrait de souverain hollandais, encadré d'or.

70 — Petite miniature ovale, signée : *Schmetterling*. Portrait de jeune fille coiffée d'un chapeau noir et vêtue d'un corsage vert avec fichu blanc. Cadre en bronze.

71 — Deux miniatures ovales : Portraits de jeune fille et de jeune garçon. Cadres en bronze.

72 — Deux miniatures ovales du temps de Louis XV: Portraits d'hommes montés sur des plaques de bracelets.

73 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre : Portrait d'homme portant l'armure et la perruque à rallonges de l'époque Louis XIV. On lit au revers : Le duc de Berwick, par Van der Meulen. Cadre en bronze doré.

74 — Deux gouaches ovales en largeur : Vénus et l'Amour, Léda et le cygne. XVIII^e siècle.

OBJETS VARIÉS

75 — Petit groupe en ivoire : Poule et ses poussins.

76 — Deux pièces en ivoire : boîte en forme de

pomme et étui décoré au pourtour de scènes de tabagie en bas-relief dans le goût des maîtres flamands.

77 — Deux coquilles de nacre sculptées en bas-relief et représentant l'Ascension de la Vierge et la Résurrection du Christ.

78 — Navette en cristal garnie en or. Époque Louis XVI.

79 — Deux pièces : pot à pommade carré en cristal avec couvercle en argent et croix garnie de pendeloques, exécutée à l'aide de plaques de malachite reliées par une monture d'argent.

80 — Quatre pièces en argent : trois petites cuillères et une tasse à vin portant au fond la figure de saint Claude, gravée.

81 — Manuscrit hébreux sur vélin encadré d'ornements et de petites scènes de personnages dessinées au trait, monté sur un rouleau en bois tourné et taillé.

82 — Trois pièces : 1° Petit plateau rond en émail de Canton ; 2° Tube à brûler les parfums en

bambou sculpté à figures ; et 3° Boîte en forme de fruit en bois sculpté de travail chinois.

83 — Deux porte-cartes, l'un en maroquin de Bombay sur ivoire, l'autre en bois sculpté et mosaïque.

84 — Petit portefeuille et six petites boîtes en maroquin rouge doré au fer, ces dernières renferment des jetons. XVIII^e siècle.

85 — Plateau rond à galerie découpée à jour en argent. Travail anglais.

86 — Plateau rond sur pied bas en argent uni.

87 — Petit buste de femme de l'époque Louis XV, en marbre tendre blanc, sur piédouche en marbre veiné de vert.

88 — Épée de cour du temps de Louis XV, à poignée en argent ciselé.

89 — Épée de style Louis XIII, à garde gravée.

90 — Christ en bois sculpté et peint, sur croix en bois noir. XVIII^e siècle.

91 — Christ en ivoire sculpté, fixé sur une croix de bois noir. XVII^e siècle.

92 — Deux seaux à rafraîchir en verre bleu à pans, montés en cuivre argenté. Époque Louis XVI.

BRONZES

93 — Buste de jeune fille grandeur nature, portant la coiffure de l'époque Louis XV, garnie de fleurs. Patine brune.

94 — Deux petits groupes en bronze sur socle à moulure de forme quadrangulaire : jeune fille et cygne, jeune garçon et chien.

95 — Bougeoir porte-mouchettes à deux lumières du temps de Louis XV, en cuivre argenté, surmonté d'une graine ciselée.

96 — Deux chenets du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle à vases et galeries.

97 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, surmontés de vases et ornés de festons de laurier.

98 — Deux bras-appliques en bronze, composés chacun de deux branches porte-lumières prenant naissance dans une cariatide d'enfant.

99 — Pendule religieuse en marqueterie d'écaille et de cuivre, garnie de bronzes. Époque Louis XIII.

100 — Petite pendule du temps de l'Empire en bronze et dorure sur socle en marbre vert de mer : Liseuse.

101 — Vase ovoïde en verre bleu garni d'une monture en bronze doré de style Louis XVI.

MEUBLES

102 — Chaise à porteurs du temps de la Régence, à montants et moulures en bois sculpté et à panneaux décorés d'armoiries, de guirlandes et d'ornements en couleur sur fond doré, intérieur tendu d'ancien velours frappé.

103 — Bureau de forme contournée et à trois tiroirs

en bois de rose et marqueterie à fleurs, garni de chutes rocaille, sabots et entrées en cuivre ciselé et doré. Époque Louis XV.

104 — Commode du temps de Louis XVI, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes ciselés et dorés et à dessus de marbre griotte.

105 — Meuble d'entredeux à trois tiroirs et à bouts arrondis formant étagère, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, garni de quelques ornements en bronze doré et à dessus de marbre blanc veiné.

106 — Chiffonnier à six tiroirs du temps de Louis XV, en bois de rose et bandes vertes, garni de bronzes et à dessus de marbre.

107 — Commode du temps de Louis XV, en bois de rose, garnie de quelques ornements de bronze et à dessus de marbre.

108 — Meuble à deux corps du temps de Louis XIII, en bois sculpté, fermant à quatre portes et à deux tiroirs, décoré de têtes de chérubins, de

festons de feuillages, de vases de fleurs et d'ornements.

109 — Grande bibliothèque du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille rouge, garnie de bronzes et fermant à deux portes vitrées.

110 — Bureau à dos d'âne du temps de Louis XV, en bois de placage et garni d'ornements rocaille en bronze.

111 — Console rectangulaire en bois sculpté et doré d'une riche ornementation à lambrequin, coquilles, guirlandes et feuillages ; les pieds fuselés sont reliés par une entretoise supportant un vase de fleurs ; tablette en marbre vert de mer.

112 — Table Louis XIII, en bois d'ébène incrusté de compartiments d'ivoire et montée sur pieds tors en bois reliés par un entrejambes tourné, orné à son centre d'une tige à triple ligne sinueuse.

113 — Guéridon rond en marbre vert Campan, monté à trépied à torsades en bronze relié par une tablette d'entrejambes. Époque Louis XVI.

114 — Petit bureau à cylindre Louis XVI.

115 — Grand coffre de la Renaissance en bois sculpté; la façade offre quatre panneaux à serviettes repliées, encadrés d'un feston de vigne.

116 — Devant de coffre du xv^e^ siècle, décoré de cinq panneaux à fenestrages gothiques, contenant des écussons fleurdelisés; ferrure du temps.

117 — Pendule et sa console-applique en marqueterie de cuivre, d'écaille et de nacre garnie de cuivres. Époque Louis XV.

118 — Coffre de l'époque Louis XIII, revêtu de cuir et décoré d'ornements dessinés par des clous de cuivre.

119 — Deux entredeux en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes ciselés et dorés; les portes sont décorées en marqueterie de cuivre, d'écaille et de corne teinte.

120 — Deux entredeux-étagères à tiroirs formant bureau, en marqueterie de bois garni de cuivres. Style Louis XVI.

121 — Secrétaire Louis XVI, en bois de rose, avec filets en marqueterie; dessus en marbre.

122 — Deux torchères en bois sculpté et doré; figures d'enfants debout tenant des festons de fleurs, reposant sur des bases à trois consoles et supportant un plateau de marbre vert antique encadré d'une couronne de fleurs en bois doré. XVIII^e siècle.

123 — Deux bergères du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, couvertes de tapisseries au point, semées de fleurettes polychromes et encadrées de rubans.

124 — Deux petits fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en noir, couverts de tapisseries au point, à personnages et ornements polychromes.

125 — Quatre fauteuils Louis XVI, peints noir, recouverts en tapisserie au point, à branches de fleurs sur fond jaune.

126 — Quatre fauteuils de style Louis XV, en bois doré, recouverts en tapisserie au point, à semis de fleurettes sur fond gris.

127 — Grand fauteuil en noyer sculpté, du temps de Louis XIV, recouvert en tapisserie au petit point, à dessin de grosses fleurs sur fond clair.

128 — Quatre sièges à dossiers carrés, en bois doré, style Louis XVI, recouverts en damas rouge.

129 — Stalle en bois sculpté, à montants décorés de statues en haut-relief; elle est garnie en velours.

130 — Canapé Louis XV, en bois sculpté et doré, recouvert de velours grenat.

131 — Trois fauteuils Louis XIV, en bois sculpté, recouverts en ancienne tapisserie au point.

132 — Sept chaises à dossiers renversés, à lyre, en bois sculpté, recouvertes en cuir.

133 — Grand fauteuil de l'époque Louis XIV, en bois sculpté à coquilles et feuilles en relief; il est recouvert en damas rouge.

ÉTOFFES

134 — Deux grands rideaux décorés de broderies représentant des personnages chinois, des arbustes, des oiseaux, etc., appliquées sur fond de soie blanche. Les faces des personnages sont en soie peinte.

135 — Deux paires de rideaux en satin cerise bordés de grecques dorées, et trois lambrequins de satin de Chine de même nuance décorés de broderies de soie et de fils dorés, représentant des figures, des animaux et des vases.

136-137 — Deux tapis de velours grenat décoré de palmes en broderie d'or. Travail oriental.

138 — Pente en toile de Perse imprimée en couleurs et rehaussée de dorures à décor de branches fleuries et d'oiseaux.

139 — Tapis en toile de Perse imprimée en couleur, festons de fleurs, doublée en soie verte.

140 — Veste et deux gilets en soie brochée et brodée.

141 — Trois coupes de soie à raies et dessin de fleurs dorés, sur fond cerise.

142 — Trois écharpes orientales en soie blanche brochée.

143 — Lot de coupes de damas vert.

144 — Lot de damas rouge.

145 — Lé de satin à dessin gris d'argent sur fond rouge, destiné à couvrir des sièges.

146 — Tableau en tissu velouté représentant Washington.

TAPIS D'ORIENT

147 — Grand tapis d'Agra à dessin d'entrelacs sur fond blanc, avec riche bordure.

148 à 150 — Trois tapis d'Orient, dessins variés.

LK8F-D 23814